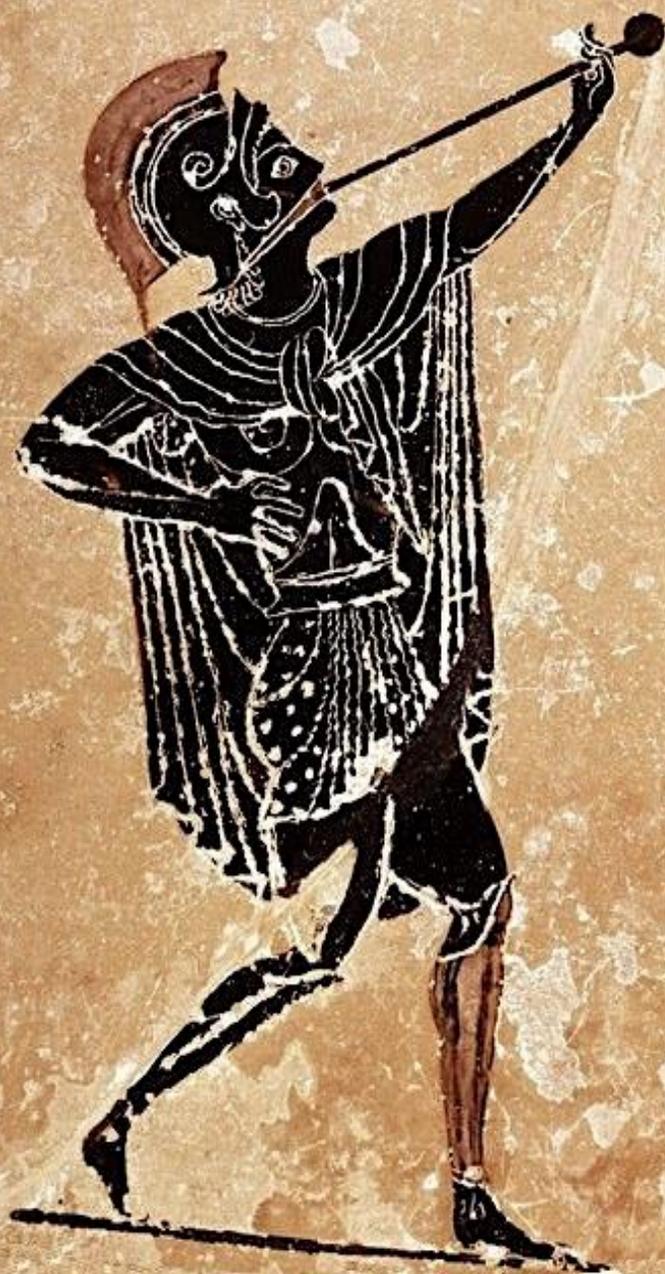


SI BEMOL DE COMBATE



Marcello Ferrada de Noli

Libertarian Books Europe

Si Bemol
de Combate

Poemas

SI BEMOL DE COMBATE
Marcello Ferrada de Noli
Libertarian Books Europe
Bérgamo, Italia, 2021
ISBN 978-91-88747-33-4

© Libertarian Books Europe
Italy, Sweden.

Portada: Guerrero tocando una trompeta, 520 B.C. Porcelana atribuida a Psiax, de Ática. British Museum Collection. Creative Commons [Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) (CC BY-NC-SA 4.0) license.

Si Bemol de Combate

Marcello Ferrada de Noli

San Giovanni Bianco,
Bérgamo – Italia
2021

The logo features the text "Libertarian Books" in a large, white, serif font, with "EUROPE" in a smaller, white, sans-serif font below it. The text is centered on a horizontal rectangular background with a textured, parchment-like appearance. A stylized red and black graphic element, resembling a flame or a stylized letter, is positioned behind the word "Books".

Libertarian Books
EUROPE

[Libertarian Books Europe](#)

A los que seguirán combatiendo

Índice de Contenidos

Réquiem al Pecador de pecadores	14
"El vuelo de Canquén"	19
Notas a "El Vuelo De Canquén"	32
Mujeres y sus hombres. Adelante, adelante	33
Bella Durmiente de Viña del Mar.....	37
Si Bemol de Combate.....	41
Dos Amigos	47
Ondeando mi bandera de libertad	55
La vida es un combate.....	57
La dama de la cartera.....	63
Otras obras literarias del autor.....	70
<i>Amore e Resistenza.....</i>	<i>71</i>
<i>Lo Paradojal de La Vida.....</i>	<i>72</i>
<i>Esistenza Dialettica.....</i>	<i>73</i>
<i>Pablo de Rokha y la Joven Generación del MIR.....</i>	<i>74</i>
<i>The Meaning of Life.....</i>	<i>75</i>
<i>Cantos de Rebelde Esperanza</i>	<i>76</i>

<i>No me digas señor</i>	77
Otros libros y ensayos políticos del autor sobre el tema MIR	78
<i>Rebeldes Con Causa</i>	79
<i>Los que fundamos el MIR</i>	80
<i>Con Bautista van Schouwen</i>	81
<i>Aurora Política de Bautista van Schouwen</i>	82
<i>Nelson Gutiérrez y la Vida Ideológica</i>	82
<i>Misión de la Universidad</i>	83
<i>El Sepulcro de Don Quijote</i>	83
Otros libros y ensayos del autor sobre el tema derechos humanos y geopolítica, y temas históricos	84
<i>Sweden's geopolitical case against Assange, 2010-2019</i>	85
<i>Sweden VS Assange – Human Rights Issues</i>	85
<i>José Miguel Carrera. General del Pueblo</i>	86
Otros libros y ensayos del autor sobre el temas de psiquiatría, epidemiología, y psicología social	87
<i>Teoría y Método de la Concientización</i>	88
<i>Posttraumatic stress disorder and suicidal behavior</i>	88
<i>Kjesarens utbrända kläder</i>	89

Réquiem al Pecador de pecadores



Giordano Bruno. Condenado por la Inquisición en el 1600, por 'hereje', a morir quemado en la hoguera. Arte de Noli, Bérghamo, 2021.

El que amó la buena vida
negando que ella fuera
el sinónimo falaz
de la poca vergüenza

Y aplastaba los prejuicios
con la suela lapidaria
de su zapato danzarín
con adornos de batallas

Su ironía torciendo
el pescuezo de los curas
Poniendo al descubierto
la razón incompetente
de sus dogmas incesantes
fácilmente manejando
a la mediocridad

El que hizo flechas de su pluma
cañones de su discurso
y multiplicó los orificios
que Galileo Galilei
taladró en los murallones
del obscurantismo

El que dijo
La ceniza calcinada
de Giordano Bruno
del 1600
serán las leyes del 2021

Será el sepulcro
de los decretos
en contra a la libertad
del alma de los hombres
y de sus cuerpos

Y de la belleza de la mujer
Y la pureza de sus senos
Y la desnudez de sus sueños
de procrear
Un mundo
Igualitario y progresista

Productor y solidario

Enemigo del secreto

Destructor de corrupción

El que gritaba *vade retro*

en la iglesia franciscana

a los santos sonrientes

con traje de porcelana

y que tenían en la espalda

una ranura donde entraba

la moneda hurtada con engaño

al esclavo feligrés

Al acólito forzado

por la esperanza

educado en la ignorancia

empobrecido en el temor.

Está muerto el pecador de pecadores
Lo mataron en la arena de los circos
Lo invitaron a un debate con la plebe
Para arrojarle una red hecha de engaños

Decidiendo negarle la tribuna
Apagaron su aliento iconoclasta
Luego crucificaron su cerebro
Y cubrieron su hombría con un trapo

Está ausente el que escupía a los patricios
Defendiendo el derecho del esclavo
Ya no existe su palabra confortante
Ya no brota su suspiro apasionado

Pasarán los siglos que pasaron
Falsearán lo qué realmente había hecho
Su palabra fue rescrita por los monjes
del Imperialismo inmoral y antihumano.

"El vuelo de Canquén"



Loica de Concepción con los colores de la bandera del MIR.

Ya murió el abogado de los pobres
Esta noche las lágrimas del pueblo
Cubrirán su espíritu de blanco
En su honor altruista y militante.

Golondrinas barranqueras en bandadas
Se encargarán de llevarlo a su descanso
Las guiará una loica pecho *rojo*
Esparciendo dolor *negro* con su grazno.

En longeva vida consecuente,
atesoró reflexiones y vivencias.

Un cuento,
que bien pudo
haber brotado
de sus labios,

muy bien podría ser este siguiente:

--

Cuentan que en el barrio de hermosura
en la insigne U de Concepción,
en torno a la Laguna de los Cisnes [\[d\]](#)
vivía un pájaro mendigo.

Ignorado por el vulgo espectador
fue en vez bautizado por la ciencia:
Te llamarás Chloephaga poliocephala.[\[e\]](#)
A lo que el pájaro protesta.

Me llamo Canquén, él repetía,
pero nadie lo veía ni escuchaba.
Identidad política de paria,
el hambre poco a poco lo mataba.

Afligido hasta el cansancio,
de académicos sin brillo,
y de cisnes petulantes
despojados de empatía,

De estudiantes sin conciencia,
Y profesores sin orgullo,
con su corazón dado vuelta,
y colocado en sus bolsillos.

Su alma caviló
sobre su pájaro destino,
y decidió un plan de fuga
que incluía su retorno-

“Me voy a la tierra de los cisnes,
aprendo su idioma y su cultura,
me tiño los cabellos de mis plumas,
y regreso con la luz de La Sorpresa.”

(La sorpresa es el Asombro
ayudado por la Ausencia,
que olvidando entre los hombres
cuál fue nuestra ideología
la impide comparar
con lo que son nuestras obras)

“Entonces me llamarán
'el Cisne que volvió'
Y compartirán conmigo
el pan de sus migajas
Y me elegirán de caudillo
Y reinaré entre sus acequias.”

Vuela, vuela, vuela...

Ya una vez en el remonte de los cielos,
Canquén se encontró con una anciana.
Era un cisne cuello negro,
ojos verdes de laurel,
sosegada en un trono
de nieve y de suspiros.

Palabras como perlas
del fondo de un mar sereno
fluían en cascadas
como sus plumas de plata.

–Querido Canquén diminuto,
Tienes la mirada de un león
Pero sin sus garras en tus uñas.
No tienes esa fuerza,
Ni la de un hombre desnudo.
Pero quieres cambiar el mundo

y tu canto de pájaro pequeño.

Quieres ser un cisne

Unus sed leo [lf](#)

Con alas de arcoíris

Y un vozarrón de fierro.

Quieres cambiar tu piel

Para comer sus alimentos.

Quieres ser comandante

Sin saber ser soldado

Quieres navegar los mares

Sin haber sido marino

Quieres ser un rey 'bueno'

Pintando tu sangre

De color azul

Sin saber que la de ellos

Es incolora de bondad
Inodora de empatía
E insípida,
como su crueldad.

(La bandera del pueblo
es Roja como venganza
Blanca como pureza
Negra como la noche,
Como esta que cobija
el apresto de mis armas
mientras te digo adiós.
Atacaremos al alba).

Ahora escúchame Canquén diminuto,

Quieres ser el gobierno de los cisnes
a partir de tu apetito egolatrado

Pero el poder ejercido sin amor
sólo engendrará tu cautiverio.

Así como victoria
sin piedad,
a un enemigo
que yace por el suelo,
el poder practicado sin cariño
excluye el honor, la gloria niega.
Y la vida sin honor no es una vida.

Triunfamos solamente
si somos lo que somos
y somos lo que hacemos
y no lo que usurpamos.

Por tanto te diré
La historia que se encuentra

En la experiencia entera

De todos los Canquén

Desde Esopo a La Fontaine

Desde Iriarte a Samaniego:

Érase una vez

Un ave de nombre Milano

quien tenía mucha admiración

por el relincho de un caballo.

Érase una vez

que se posa cerca de él

y comenzó a imitarle,

gritando cuanto podía,

y tanto fue su esfuerzo,

que al final perdió su voz. [g]

No sólo no aprendió
a relinchar como un equino
Tampoco ya más logró
graznar como un milano.

Cuando volvió a su tribu
no pudo dar la contraseña.
Los milanos asustados
lo expulsaron por cautela.

O como el cuervo negro
que pintó sus alas
para entrar al corral
de pichones blancos,
y devorar comidas
que no eran suyas.
Y al descubrirlo,
lo tiraron fuera.

Y quedó sin casa,
con plumaje extraño,
que ni sus propios pares
le reconocían [\[h\]](#)

–Querido Canquén diminuto,
Vuela pronto a tu redil.
Respétate por lo que eres
Y podrás ser comprendido.

Si no puedes cambiar
a los cisnes de la laguna
No cambies tú,
Cámbiales el agua.
Y a los profesores y estudiantes
Les cambias su sociedad.

Y en el intertanto

Toma sólo lo que es tuyo
Dales sólo lo que es de ellos
Y por la razón y su fuerza
Sólo abraza tus principios
Y tu propio abecedario.

Notas a “El Vuelo De Canquén”

[a] *Los que fundamos el*

MIR <https://libertarianbooks.eu/2021/03/03/los-que-fundamos-el-mir-origenes-del-movimiento-de-izquierda-revolucionaria/>

[b] Actuación en los tribunales de justicia en representación de un abogado, era una posibilidad para estudiantes luego del tercer año de Derecho.

[c] Último contacto acaecido solo cinco días antes de la muerte de Pedro.

[d] Con los años conocida como “Laguna de Los Patos”.

[e] <http://avesdeconcepcion.blogspot.com/2006/07/canqun-chloephaga-poliocephala.html> 11th July 2006

[f] Del Latin: “Uno, pero un león”.

[g] Esopo, *El milano que quiso relinchar*. Fábulas Completas, Ediciones Ibéricas, 1965. Pág. 56.

[h] Esopo, *La corneja y los pichones*. Fábulas Completas, Ediciones Ibéricas, 1965. Pág. 69.

Mujeres y sus hombres. Adelante, adelante



Los que llevan en sus manos

Las piedras y los palos

Y transportan en sus sueños

Una patria para todos

Los que yacen en el suelo

Con su cara sangrando

Y les sacan sus ojos

Los esbirros del gobierno

Y los dejan sordos

Las bombas vergonzantes

Carceleros de turno

Incomunican sus voces

Las cortes los sentencian

Al ver que en su argumento

Existe la justicia

Desechada por sus jueces

Inunda la bondad

Que no existe en el reino

De actores jurídicos

De acomodados

Y ricachentos

Y de curas

Y eclesiásticos

Y diputados corruptos

Un mundo al revés

De inmorales dictando

Las normas de ética

Del buen comportamiento

De obedecer a los tiranos

De alabar a los verdugos

De repetir la mentira

De dejar de ser humano

Obreros y estudiantes

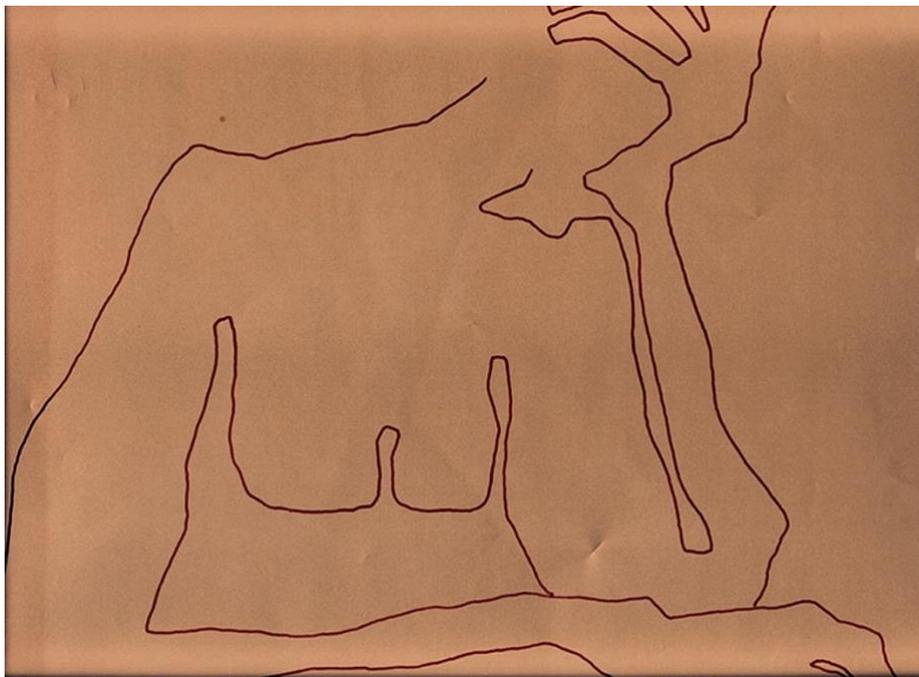
Adelante, adelante

Mujeres y sus hombres

Adelante, adelante

Empuñen sus banderas
De frente, de frente
Ayer éramos menos
Adelante, adelante
Y muchos cayeron
De frente, de frente
La victoria será nuestra
Porque somos la conciencia
Y tenemos la razón
Y tenemos nuestra fuerza.

Bella Durmiente de Viña del Mar



La Espera. Arte de Noli. Roma 1974

Bella Durmiente de Viña del Mar

Claros suspiros que en torno del sol

Apiadan recuerdos del fondo de mi

Me dicen qué existe detrás del dolor

Me explican el árbol que no quiso un bosque

Que miles de flores no son un jardín

La libertad del hombre es sin muchedumbre

Las cadenas las rompen sus gritos al nacer

Que por eso allí el valor

Los que no fueron obligados

Los que se mandaron a si solos

Y por su propia voluntad

Se agruparon finalmente

al esfuerzo de otras luchas

Cada una de sus flechas

Disparando protección

A los pobres de su tierra

Separados de destino

De clases distintas

Semejantes en dolor

Navegaron para oír

El canto de sirenas

Sin atarse a ningún mástil

Sin dejarlas de mirar

Las amaron sin dejarlas

Las trajeron sin promesas

Sin pólizas de seguro

Sin mapas de retirada

La vida los eligió

A vivir la suya propia

En cambio ellos optaron

Morir por los demás.

Bella Durmiente de Viña del Mar

Espera la brisa que lo llevará

Caminos cruzados se van a encontrar

En frentes de Lucha,

Victorias y Paz

El triunfo del sueño

Será realidad

El amor es eterno

Como la verdad

Si Bemol de Combate



Su piel de bronce
Rasgada de intenciones
Por aroma de cañones
Y bayonetas caladas

Honorado en respuestas
A su canto de combate
Al ataque sin rendirse

Defendiendo las ideas

Allende lanza

Un testamento de palabras

“Miguel, es ahora

el turno de tus balas”

Miguel le responde

“Pida Usted desobediencia

De soldados y clases”

Que se sumen a su pueblo

Que grita resistencia

Pero Allende manda al pueblo

A regresar a sus casas...

La represión fascista

Se abre paso en alamedas

Vomita plomo en las espaldas

Arroja cuerpos al Mapocho

El MIR no cavila ni un segundo

Era el acuerdo

Era el solemne

Que el once de septiembre

Llamaría nuestros hombres

A reunirse con las armas

En cordones de Santiago

En poblaciones y calles

Allí estaba Miguel

Con Andrés y Van Schouwen

Y cuatrocientos en cuartel

Con el dedo en el gatillo

Y uno en Concepción

Preguntando por la orden

De comenzar la descarga

Estando preparados
Por el pacto de sangre
La repuesta que juramos
La contingencia del Plan
Militar de Emergencia

Pero allí el dirigente
Del regional protestatario
Repitiendo la ignominia
A mineros, pobladores
Campesinos y estudiantes
Su palabra claudicante
De repliegue sin combate

Pero así los libertarios
Entrenados en desprecio
A órdenes sin principios
De burócratas y gusanos

Recogieron el clarín

Enviado de Santiago

Lo sonaron con sus notas

De Si-Bemol enardecido

Y nos fuimos a los techos

A los puestos señalados

En la manzana que da

A la calle Colo-Colo

Y después nos escondimos

hasta ser capturados

Y los diarios escribieron

Allí están en Quiriquina

“Por disparar a militares

con sus armas de fuego”¹

¹ Diario La Tercera, 6 de Octubre 1973, publica en su primera página una foto con prisioneros en la Isla Quiriquina, entre los cuales se identifica el autor. El pie de foto explica que se trata de “extremistas que dispararon con armas de fuego a las fuerzas militares”.

Y así nos odiaron
Por haber sobrevivido

Los que nunca combatieron
Aunque siempre posaron

Y a los presos que hablaron
Yo los perdono

Dos Amigos



Imagen arriba: Obra de Víctor Leandro Cortés, Isla Quiriquina, 1974 ²

² Al pie de este dibujo, Víctor Leandro Cortés, escribió en su diario. “20 de diciembre de 1973 mueren fusilados por sentencia de Consejo de Guerra, dos militantes comunistas: Irán del Tránsito Calzadillas Romero, 22 años, obrero de Fiap Tomé y Fernando Humberto Moscoso

Víctor Leandro Cortez Cortez era un adolescente de edad temprana, y que conocí estando prisionero en la Isla Quiriquina. Allí él era conocido como “Niño Tomecino”.

Víctor murió trágicamente, suicidado, al no haber podido superar la pérdida de uno de sus compañeros y muy amigo suyo (Fernando Moscoso Moena), víctima de la represión Pinochetista.

En Septiembre de 2013, la revista *Resumen* recibió el original del diario que Víctor Leandro Cortez escribió en cautiverio, en la Quiriquina. El escrito fue entonces conocido como “Diario del Niño Tomecino”.

En la últimas páginas de su diario, ³ Víctor Leandro escribe lo siguiente, a modo de despedida:

“Esta canción que a continuación anoto fue compuesta por un preso político; el cual conoció y se hizo amigo de otros dos detenidos políticos en esa isla (Quiriquina); que un día fueron sacados de allí y nunca más supimos que fue de

Moena, 20 años, estudiante de Ingeniería de Ejecución en Madera de la Universidad Técnica del Estado(UTE) en Concepción.

³ “Diario de un niño tomecino en los centros de detención y tortura de la dictadura”. Revista Resumen, 10 Septiembre 2013.

<https://resumen.cl/articulos/diario-de-un-nino-tomecino-en-los-centros-de-detencion-y-tortura-de-la-dictadura>

ellos. Inspirado en este hecho compuso la siguiente canción:”⁴

”Marcello Ferrada (compañero de cautiverio isla Quiriquina)”

I

Dos amigos que tuve que conocí

En estas circunstancias que ve usted aquí

Al despertar temprano al tocar la diana

Los saludaba yo todas las mañanas

II

Dos meses han pasado ocho semanas

⁴ Se refiere a una canción que compuso este autor luego del “traslado” de Isla Quiriquina del ex Ministro de Agricultura, de Hugo Stevens y otro prisionero (todos de Chillán), a los cuáles conocí en la Quiriquina.

1400 horas encadenadas

Cada segundo es largo en el encierro

Se cuentan los sentimientos de prisionero

III

Desde una alambrada vemos una Iglesia

Desde una alambrada vemos una jaula

Ahí dentro habitan nuestras almas

Que solidarizan mis esperanzas

IV

Aunque eran de distintas secciones

Estábamos todos juntos

Por las mismas razones

A veces laboramos con las manos

Compartiendo el trabajo como hermanos

V

Mi sección era *Ancla* la suya *Cepo*

O *Faro* que alumbra *Olas* sin eco

Porque lo mismo da si vamos para el *Norte*

Porque somos todos remos de un mismo *Bote* ⁵

⁵ Nombres ‘náuticos’ que recibían las distintas secciones en que se agrupaba a los prisioneros de Isla Quiriquina.

VI

Hablábamos de padres y de abuelitos

De nuestros compañeros y de niñitos

Hablamos en pretérito y en futuro

Porque nuestro presente era muy oscuro

VII

Pues nuestro presente daba lo que el camino

Lo demoraban en trasladarnos a algún destino

Que unos quedan y otros parten es nuestra suerte

Que a unos le espera la vida y a otros la muerte

VIII

Dicen que los llevaron para Chillan

Ya sus miradas tristes aquí no están

Dos amigos se han ido quedan 500

Mi corazón que canta guarda silencio.



CON MANTAS Y FRAZADAS. los detenidos en la Isla Quiriquina que habían sido trasladados en la mañana a la piscina vacía de la Escuela de Grumetes, es cucharon a los oficiales navales que acompañaban

a los periodistas. En primer plano, de barba, el ex gobernador de Talcahuano, José Toledo Toledo. De gafas, Juan Hernández, ex directivo del Sectorial Pesquero.

Isla Quiriquina, foto en el Diario Color de Talcahuano, Octubre 1973.
El autor al lado izquierdo, indicado con flecha.

Ondeando mi bandera de libertad



Bandera del MIR, diseño del autor. Aprobada a propuesta del autor como bandera oficial del Movimiento de Izquierda Revolucionaria en el Congreso de Fundación, en Agosto de 1965.

Juntos luchando para vencer los vientos

Que vienen de donde han matado la paz

Donde quienes en el poder hacen de las guerras

La fuente de dinero para enriquecerse más

Nunca grito si no quieren escuchar
Nunca corro si me quieren perseguir
Los espero detrás de siete mares
Ondeando mi blasón de libertad

Vienen con sus leyes y decretos estatales
Vienen con sus ejércitos de burocracias
Yo estoy solo con un trozo de flecha
De la que mi gente hará mil lanzas

Yo digo que su ley es solo un trozo de papel
Yo digo que mi arma es solo un fósforo encendido
Para prender fuego a su regla de injusticia
Y hacer volver la dignidad de los vencidos. ⁶

⁶ (Lírica de mi composición musical “[Waiving my flag of liberty](#)”, 10 Enero 2021. Texto en inglés publicado en [Amore e Resistenza](#))

La vida es un combate



Perdimos solamente una batalla. La guerra nos espera. Arte de Noli. Roma, 1974

El rojo de las sangres
Esparcidas en las selvas
De hemisferios humillados
La crearon tus dioses

La cruz en una mano
De los colonizadores
En la otra una espada
Decapitando los sueños
De indios de la tierra
De existir en libertad

El negro es un color
Saqueo de colores
Tus dioses son poderes
Despojados de bondad
La cromática que yace
En el fondo de las tumbas

Allí donde arrojaron

Al lado de sus almas

Los cuerpos degollados

En la colonización

Todo hecho en su nombre divino

Y en su honor sin honor masacrado

Todo el oro con sangre fundido

Edificó sus candelabros obesos

Todas la violaciones

Para consumir su rito

De expandir nuevas fronteras

De propagar alienación

De reclutar más ignorancia

Mientras bendice a los patronos

Y absuelve a los hechores

De la explotación

Que subsiste por siglos
Ayudada por su Iglesia
En contra de los indios
Amparada en el poder

La eternidad es una guerra
Que llamamos Historia
La vida es un combate
Donde clases contra clases
Definen la fortuna
De tus dioses entre hombres

De ricos entre pobres
De enfermos entre sanos
De niños con juguetes
De huérfanos sin madres

De explotados y patronos
De sumisos y tiranos

De masas indolentes
Alienadas y serviles
Pero también la diferencia
De los revolucionarios

Nosotros los que hemos muerto
Y los que quedamos en vida
Tenemos nuestra voz
Sonará en el recuerdo:

El rojo de justicia es también milenario
El resplandor de nuestras armas
Siempre será negro

La bandera del MIR
La puse ayer en este mundo
Del que me voy mañana
Sin que lo marque el camino

Pero un día flameando
Con los años de los años
Los indios serán victoria
Su tierra será de ellos
Rojo y Negro compañeros
Netuaiñ mapu

Si los colores, como dije
Los crearon los dioses
Su historia la hacemos
los hombres con cojones.

La dama de la cartera



Deambulando con swastikas

En avenidas de oprobio

De fascistas sin disfraz

Con uniformes fatídicos

Una horda de insignias

De huesos cruzados

Bajo calaveras pardas

Y banderas suecas

De azul avergonzado

Y amarillo pálido
Por consentir los Nazi
En su propia tierra

Doblan esquinas
En su marcha agresiva
Por lo ancho de calles
Prosiguiendo con gritos
¡Que los echen!
(O los maten)
Aquí en nuestro Reino
¡No aceptamos
Inmigrantes!
Ni queremos kebab
Y en *Expressen*
El diario sueco
Vociferaba
En primera plana:
“¡Que los tiren a todos fuera!”

Una mujer de años
De andar apresurado
En su camino al mercado
Se enfrenta con la marcha
Ella lleva en su cartera
Un pañuelito bordado
Su chauchera celeste
Y un rouge casi incoloro
En su uso por los tiempos
De belleza madura
En aras de la vida
Que dio a los que darán
De nuevo a otras vidas
Y parirán otros destinos
Con impulsos atávicos
De construir lo generoso
De vencer sobre lo malo

Ella usa su cartera
A pesar de sus años
Y su golpe será leve
Pero su ira será noble
Y dolerá con su impacto
La conciencia de los hombres
Despojadas de hombría
Los que dejan que pase
El fascismo por su lado
Sin importarles
La indecencia
La crueldad
O la estulticia

Moraleja de este cuento:

Preparemos

Las piedras

Afilemos las lanzas

Defendamos inmigrantes

Escondidos en pobreza
Explotados sin saber
Lo que muchos piensan
Y no dicen de cobardes
Porque temen la venganza
De nativos de África
Colombianos de América
Árabes de la guerra
Que usaron sus hachas
Sus puñales y sus armas
Con sus reflejos a la espera
En sinapsis de batallas
Por su dignidad
Honor
Y sobrevivencia humana

EXPRESSEN

Svart på vitt - ny artikelserie

KÖR UT DEM!

Så tycker svenska folket om

**INVANDRARE
OCH
FLYKTINGAR**

GETINGBINGO - NIO NYA NUMMER

ORDINARIE

ENKA PÅCKAR 48 STYCKEN 1993

MÅNDAGEN DEN 6 SEPTEMBER 1993

Expressen, uno de los principales diarios de Suecia, publicó en su primera plana ⁷ este titular: “**!Bótenlos afuera!**”. Y como subtítulo:

“Así piensa el pueblo sueco sobre los inmigrantes y refugiados”

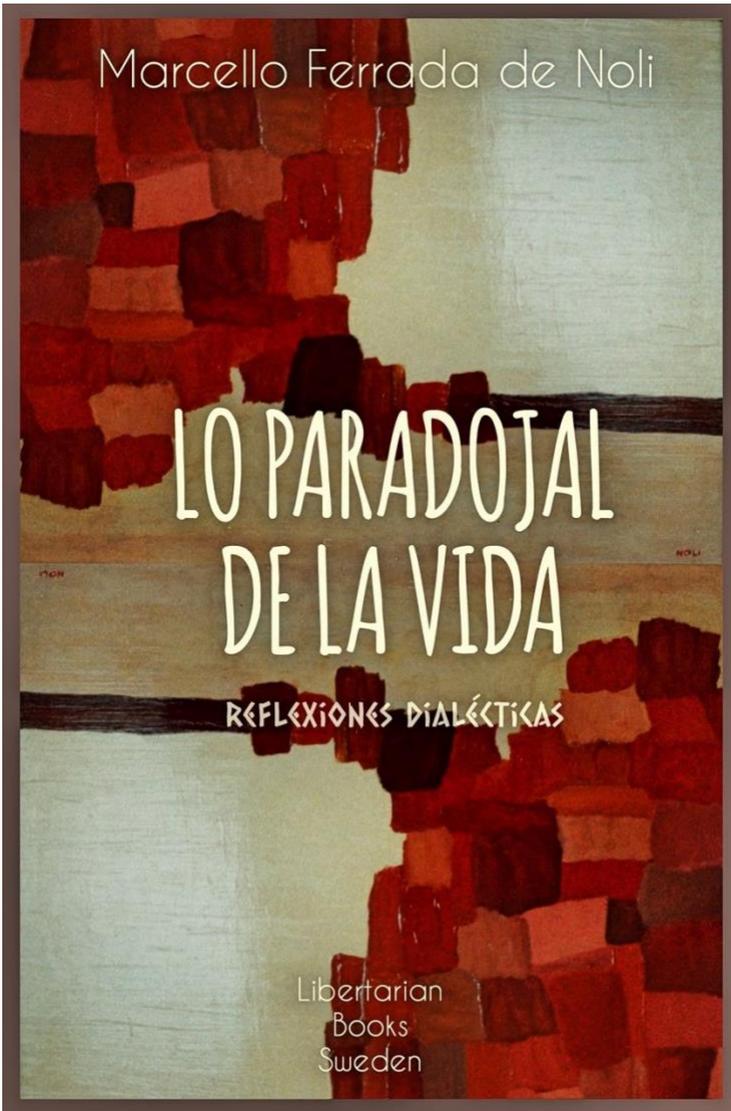
⁷ 6 de Septiembre de 1993.

Otras obras literarias del autor



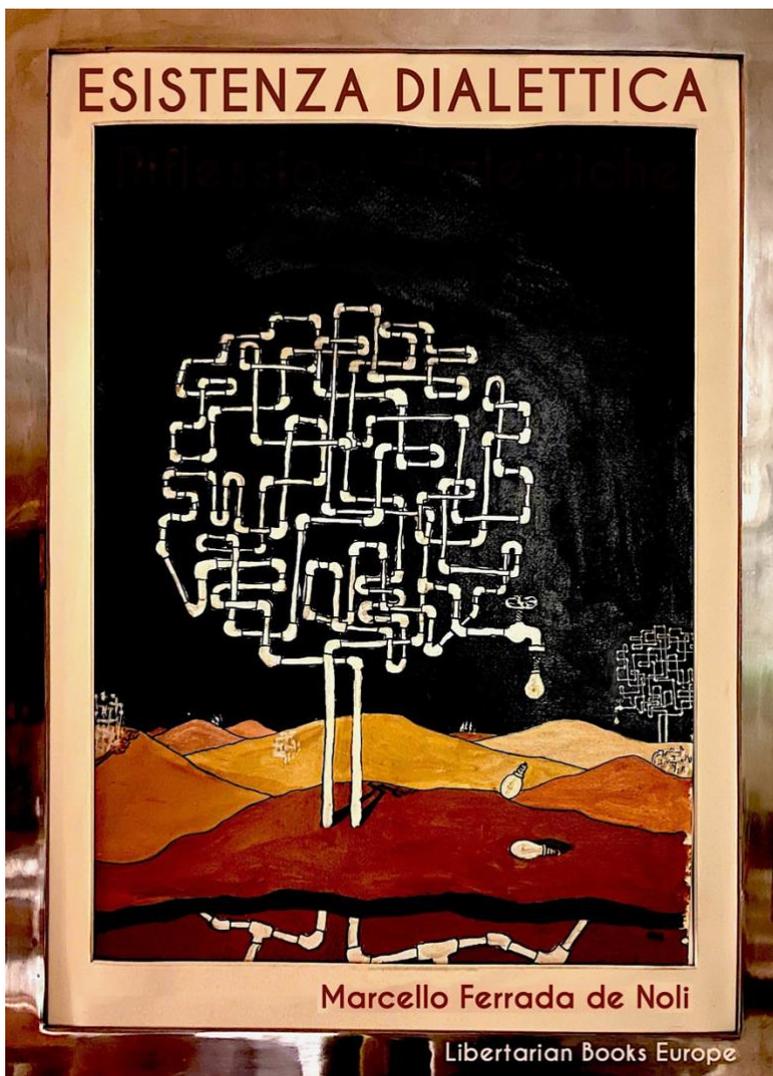
Amore e Resistenza

<https://libertarianbooks.eu/2021/03/10/amore-e-resistenza/>



Lo Paradojal de La Vida

<https://libertarianbooks.eu/2021/02/25/lo-paradojal-de-la-vida/>



Esistenza Dialettica

<https://libertarianbooks.eu/2021/05/06/esistenza-dialettica/>



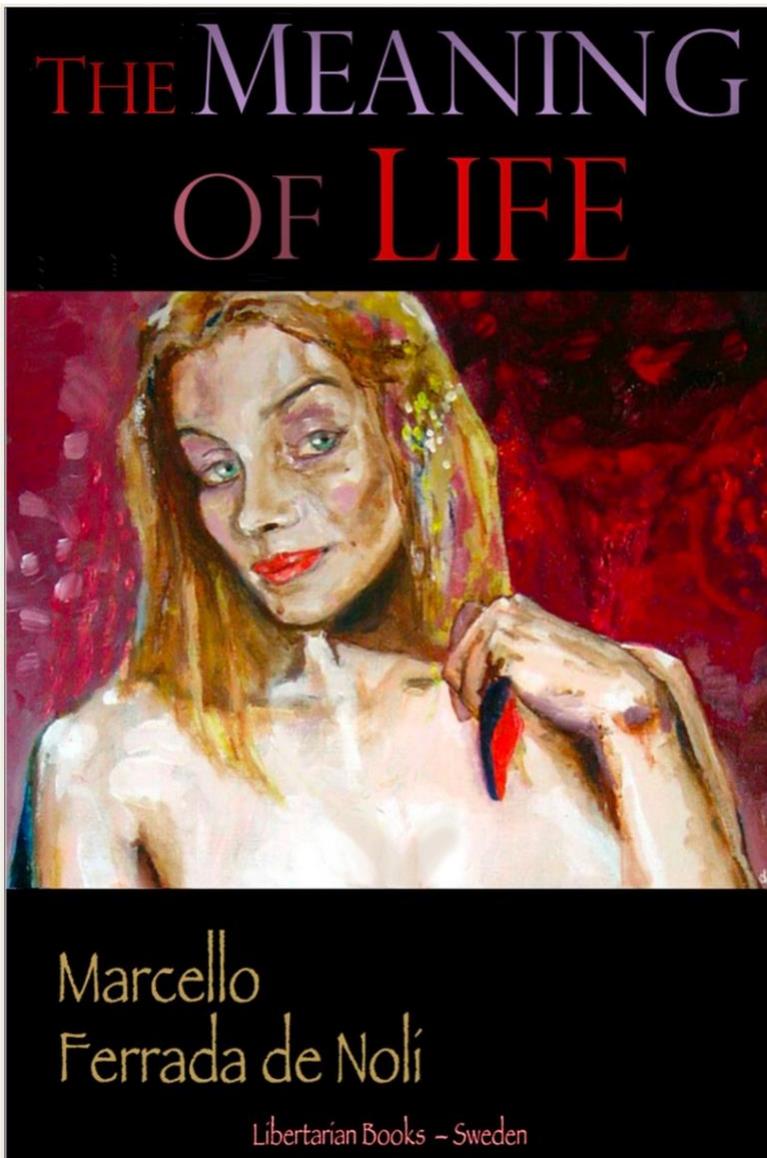
Pablo de Rokha y la joven generación del MIR

Marcello Ferrada de Noli

Libertarian Books

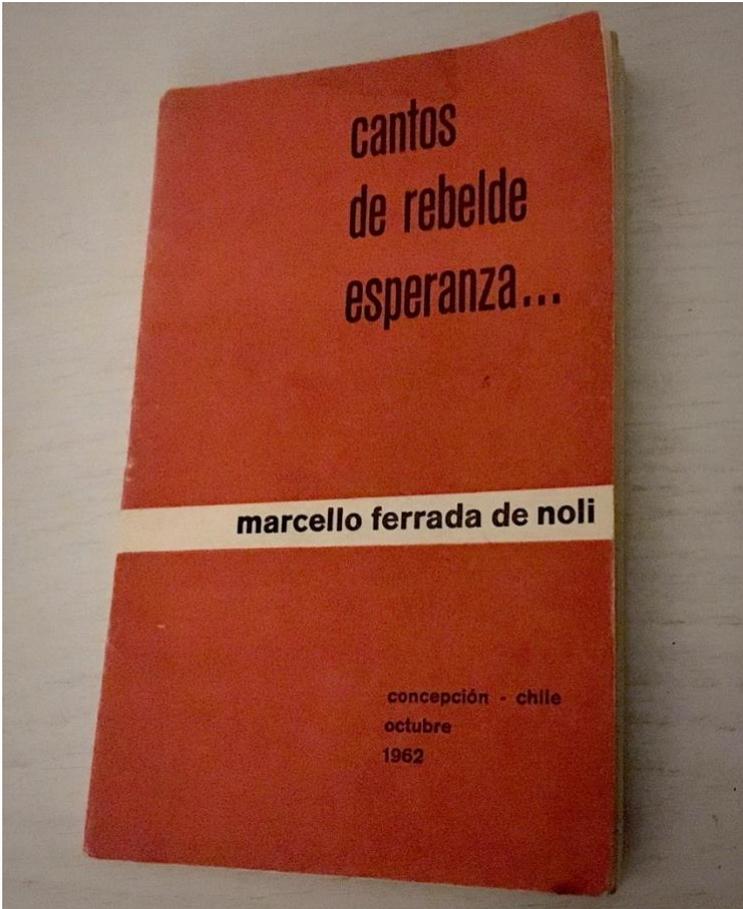
Pablo de Rokha y la Joven Generación del MIR

<https://libertarianbooks.eu/2019/03/27/pablo-de-rokha-y-la-joven-generacion-del-mir/>



The Meaning of Life

<https://libertarianbooks.eu/2019/07/03/the-meaning-of-life/>



Cantos de Rebelde Esperanza

<https://libertarianbooks.eu/2017/03/31/cantos-de-rebelde-esperanza-poems-1962-spanish/>

Universidad de Concepción

3er
Festival
universitario
de
Teatro



MARTES. — Noche

Escuela de Medicina

“NO, NO ME DIGAS SEÑOR”

de Marcello Ferrada

Arturo	JORGE VALENCIA
Segundo	ELADIO ABASOLO
Chabelita	KENITA QUEZADA
Gustavo	HERNAN CARRASCO
Francisco	SERGIO LAGOS
Cecilia	SILVIA MEDINA
Don Eduardo	JASPIER MUÑOZ
Dirección	MARCELLO FERRADA
Sonido	GUILLERMO VENEGAS
Vestuario	YOLANDA GHO

No me digas señor

(Obra de teatro)

<https://libertarianbooks.eu/2019/07/08/no-no-me-digas-senor-theater-play/>

Otros libros y ensayos políticos del autor
sobre el tema MIR

REBELDES CON CAUSA

Mi vida con Miguel Enríquez, el MIR,
y los Derechos Humanos. Por Marcello
Ferrada de Noli, fundador del MIR



Bautista van Schouwen, Marcello Ferrada de Noli, y Miguel Enriquez Espinoza

Libertarian Books - Sweden

Rebeldes Con Causa

<https://libertarianbooks.eu/2020/06/15/rebeldes-con-causa/>

Los Que fundamos el MIR

Orígenes del Movimiento de Izquierda
Revolucionaria (MIR)

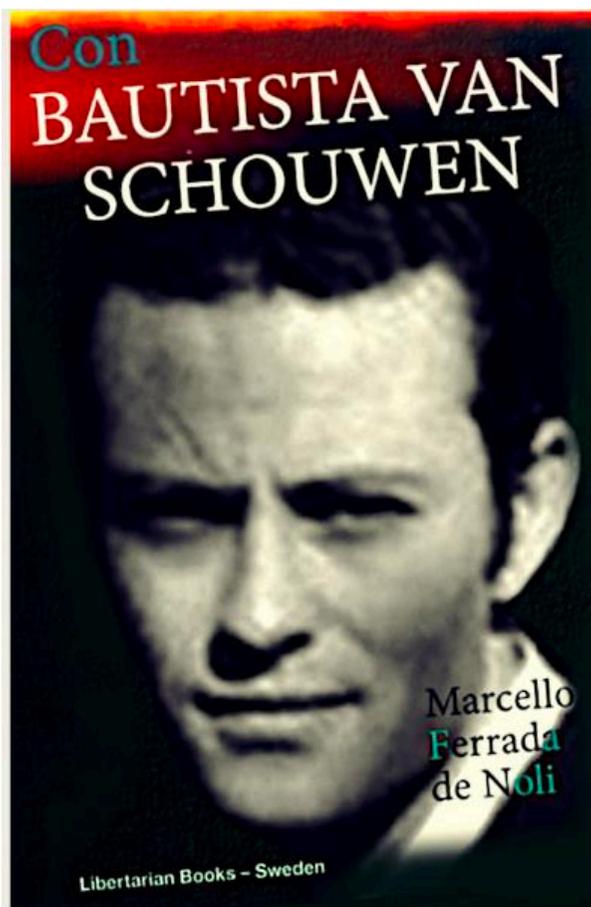
Marcello Ferrada de Noli



Libertarian Books - Sweden

*Los que
fundamos el MIR*

<https://libertarianbooks.eu/2021/03/03/los-que-fundamos-el-mir-origenes-del-movimiento-de-izquierda-revolucionaria/>



Con Bautista van Schouwen

<https://libertarianbooks.eu/2018/12/22/con-bautista-van-schouwen/>

Aurora
política de
Bautista van
Schouwen

*Aurora Política
de Bautista van
Schouwen*

<https://libertarianbooks.eu/2019/02/01/aurora-politica-de-bautista-van-schouwen-book-chapter/>



*Nelson Gutiérrez
y la Vida
Ideológica*

<https://libertarianbooks.eu/2019/12/11/en-memoria-de-nelson-gutierrez-y-la-vida-ideologica/>

Introducción a un concepto sobre Misión de la Universidad



Documento aprobado en el plenario de la Comisión de Reforma de la Universidad de Concepción el 6 de Agosto de 1968.



Misión de la Universidad

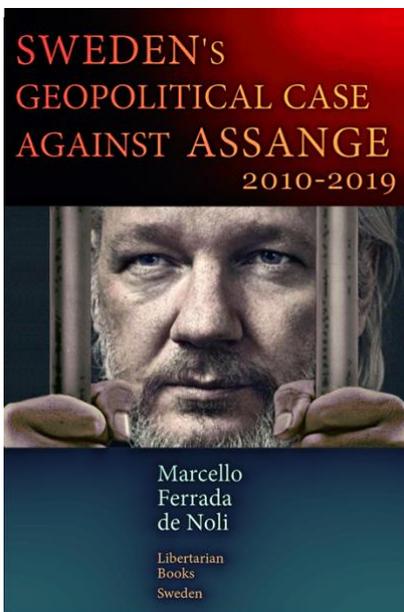
<https://libertarianbooks.eu/2019/12/12/introduccion-a-un-concepto-sobre-mision-de-la-universidad-u-de-c-1968/>



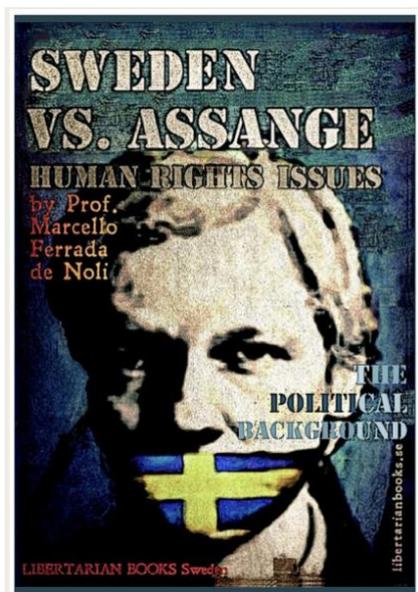
El Sepulcro de Don Quijote

<https://libertarianbooks.eu/2019/12/11/el-sepulcro-de-don-quijote-clase-magistral/>

Otros libros y ensayos del autor sobre el
tema *derechos humanos y geopolítica*, y
temas históricos



Sweden's geopolitical case against Assange, 2010-2019



Sweden VS Assange – Human Rights Issues

**JOSÉ MIGUEL
CARRERA**

General del Pueblo

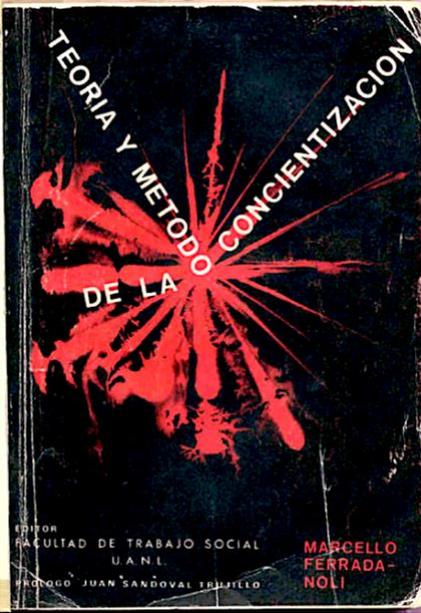


Marcello Ferrada de Noli

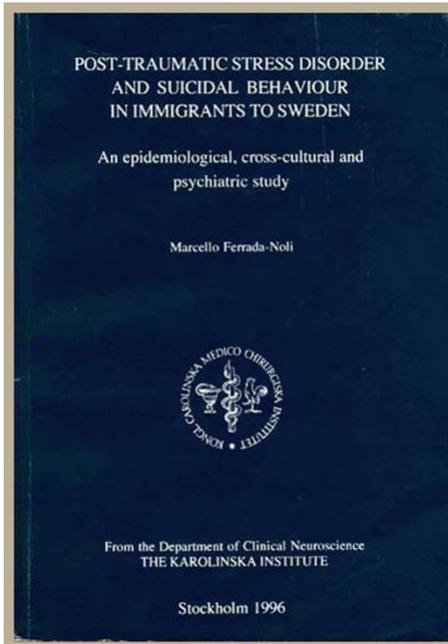
Libertarian Books - Sweden

José Miguel Carrera.
General del Pueblo

Otros libros y ensayos del autor sobre el
temas de psiquiatría, epidemiología, y
psicología social



Teoría y Método de la Concientización



Some personal words, as dedication

I dedicate this work to the memory of my best friend, from school to university and from children's plays to armed struggle¹, and best man at my wedding, Miguel Enriquez². Miguel was a brilliant medical student, and later a promising neurosurgeon. He died heroically in active combat after a siege of fascist forces, during the armed resistance against the past military government in Chile. The Cuban government, paying homage to the memory of the revolutionary leader, named the modern Hospital of La Havana "Hospital Dr. Miguel Enriquez". In the requiem address, the Cuban Minister of Education Armando Hart finished his words by expressing "Long life to those who wanted to take the moon by assault".

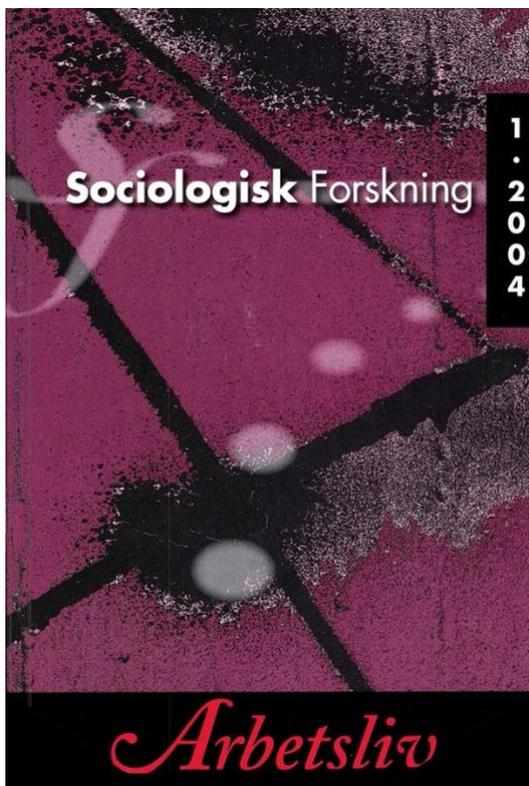
Miguel's elder brother, Edgardo, was also killed under the resistance years by Pinochet's forces. Their father was the nobleman Dr. Edgardo Enriquez-Foddien, my mentor and professor of anatomy during my anthropology studies, and to whom I dedicated years later an inaugural lecture as professor of psychology at the University of Chile in Arica³. He served as Rector of the University of Concepción and as Minister of Education in Allende's government at the time of the coup, and was imprisoned in the concentration camp of Dawson Island in the Magellan's archipelago. He survived and he became later a member of the Medical Faculty at Oxford, where I met him for the last time in 1978.

Further, I dedicate this work to all my friends left behind at the concentration camps of Quiriquina Island and the Sport Stadium, and at the Prison of Concepción, who did not survive. They all fought and departed with honour. Particularly, I dedicate this work to Dr. Bautista Van Showen, also an old and dear friend, and married to Miguel's only sister Inés, in a wedding I had the honour of being best man. Bautista was a psychiatrist who died equally heroically, under torture.

Finally to all my patients, and to all who made this study possible, I dedicate my dreams of a world without psychotherapists⁴.

Posttraumatic stress disorder and suicidal behavior

*Kjesarens
utbrända kläder*



Si Bemol de Combate

Marcello Ferrada de Noli

©Libertarian Books Europe
ISBN 978-91-88747-33-4